



流三人舞

前売り 4,500円

開場 13時
開演 14時

当日 5,000円

主催 流・三人舞 実行委員会



2014年1月12日(日)

大阪山本能楽堂

大阪市中央区徳井町 1-3-6

2014年1月13日(祝)

京都大江能楽堂

京都市中京区押小路通柳馬場東入桶町646

演目紹介

僧舞 スム 李綾子

韓国の民俗舞踊を代表するスムは、優雅さの中にも哀愁美を兼ね備えた舞で、華麗に流れる曲線美、たおやかな静中動の動きで人間の喜怒哀楽を描いている。僧舞の由来は様々であるが、その名前や衣装から、仏教的儀式として行われた舞や所作の影響を多く受けたと思われる。この舞は、煩惱や葛藤を克服し、昇華されていこうとする姿を表現している。韓国重要無形文化財第27号指定。

サルプリ舞 金一志

韓国の南道地方の巫俗から派生した舞であり、サルプリとは、元来巫俗儀式において厄払いの意味を持つ。現在のサルプリ舞は、既存の巫女舞の呪術的な部分を廃し、芸人や妓生たちによって舞われ、女性の内面を表す芸術性の高い民俗舞踊として昇華されてきた。韓国重要無形文化財第97号指定。

太平舞 テピョンム 金姫玉

芸能保有者姜善泳先生より受け継がれている「太平舞」は王や王妃による国の平安を祈願する舞であり、気品と重みを尊重しながらもリズムの流れを一拍でも逃しては踊ることができない、興に乗った軽やかで力強い高度な足さばきが技量を引き立たせる舞である。韓国重要無形文化財第92号指定。

京畿剣舞 キョンギコンム 文秋玉 / 河実栄 / 姜美江 / 権寛子

高麗時代を経て朝鮮時代からは宮中舞踊として受け入れられ「尖袖舞」「公莫舞」とも呼ばれていた舞である。各地方の教坊を中心に官妓により広く伝わり、八道剣舞となった。闊達な気性と強い気質を形にした素手舞と刀舞から成る舞。京畿道無形文化財第53号指定。

立舞 イプチュム 朴春美 / 林歩美 / 南部優 / 中上幸

イプチュムは、韓国伝統舞踊の基本となる舞踊であり、なにも持たずに踊る形式が舞手の妖艶さを一層際立たせる舞である。南道民謡ソングジュプリにあわせて踊るこの舞は、湖南妓房芸術の流れを受け継ぐ作品であり、李梅芳(イ・メバン)流特有の美学と脈を持つ。

ホトゥン舞 (社)韓国伝統舞研究会京都支部

ホトゥン舞は韓国の伝統舞の基本動作を元に創られた作品で、前半ゆっくりとしたクッコリ長短の後、半早いリズムのチャジンモリ長短で構成されている。イムイジョ流のホトゥン舞は芸術的な舞の形に即興性を滲ませて足のさばきが繊細で東西南北、左右、陰陽比例が調和を成している舞である。女性らしい華やかで麗しい舞としても定評がある作品。

各会場アクセス



公演に関するお問い合わせ

大阪公演 TEL 090-1542-0074 (平出)

京都公演 TEL 090-7873-3792 (金)

流・三人舞

ひとりひとりの力は微力な物です。

しかし、御縁あって集いあった、金 姫玉、李 綾子、金 一志の三人は長い時間と様々な場面を通じて心を通わせて志を一つにして参りました。伝統文化という孤独で厳かな世界に身をおき、確かな韓国の伝統舞踊の真髄を追い求めてきた三人が力を合わせて、この度格調高い伝統音楽と舞の世界をご用意いたしました。

新年に相応しく、韓国が誇る伝統音楽の第一人者の先生方をお招きし、最高の舞台を皆様にお届けいたします。

日本の素晴らしい、歴史ある能舞台で韓国の深い響きと舞をどうぞ、ご期待下さい。

皆様にとって幸多き新年を御迎えしますよう、金姫玉、李綾子、金一志、心より御祈りいたします。

出演者紹介



鄭 英晩
チョンヨンマン

重要無形文化財 第82-4号
南海海岸別神クツ 芸能保有者
慶尚南道 文化財 専門委員



金 茂慶
キム ムギョン

(社)韓国国楽協会 理事
東国大学校国楽科 出講



崔 慶萬
チェ ギョンマン

国立国楽院 民俗楽団芸術監督 歴任
現 三弦六角保存会 会長
中央大学 兼任教授
扶余郡忠南国楽団 芸術監督



元 長賢
ウォンジャンヒョン

前 国立国楽院民俗楽団 楽長
現 韓国総合芸術学校・漢陽大学校国楽科 出講
元長賢流 テグム散調保存会・琴玄国楽院代表



洪 玉美
ホン オクミ

重要無形文化財第7 2号珍島シッキムクツ 履修者
ソウル市立国楽管弦楽団 首席歴任
現 木原大学校、国立伝統芸術高等学校 出講
韓国音楽協会 理事



柳 印相
ユ インサン

(社)民俗音楽院 楽長
伝統打楽研究所「パン」代表



李 昌燮
イ チャンソプ

現 民族音楽院 日本支局長



鄭 哲鎮
チョンソクチン

重要無形文化財 第82-4号
南海海岸別神クツ 履修者
中央大学 大学院 在学中



金 姫玉 姜善泳 流
キム ヒョク

重要無形文化財第92号 太平舞 履修者
(社)韓国舞踊協会大阪支部支部長
(社)韓国芸術文化団体総連合会 理事



李 綾子 李梅芳 流
イ ヌンジャ

重要無形文化財第27号 僧舞 履修者
李綾子韓国伝統舞踊研究所 主宰
(社)韓国舞踊協会大阪支部 副支部長
(社)韓国芸術文化団体総連合会 理事



金 一志 林洱調 流
キム イルチ

金一志韓国伝統芸術院院長
(社)韓国伝統舞研究会 京都支部支部長
(社)韓国舞踊協会大阪支部 副支部長
(社)韓国芸術文化団体総連合会
関西支部副支部長



司会
陳 玉燮
ジン オクソプ

ソウルノリマダン常任演出、大田エキスポ総演出、ソウルトゥレ劇場劇場長などを経て、KBSプロデューサーに就任。多くの国楽プログラムを制作する。現 韓国文化の家「KOUS」芸術監督。伝統芸術小劇場運動を展開している。

1月12日 大阪公演

山本能楽堂 ~ヘグム・コムンゴ演奏~

- I 僧舞
- II サルプリ舞
- III 太平舞
- IV 京畿剣舞
- V 立舞

1月13日 京都公演

大江能楽堂 ~ヘグム・テグム演奏~

- I 僧舞
- II サルプリ舞
- III 太平舞
- IV ホトゥン舞

※当日に演目が変更になる場合がございます。

演目予定